

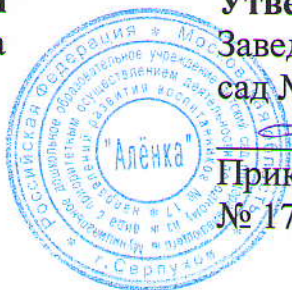
**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по одному из направлений развития воспитанников № 17 «Алёнка»**

142207, Московская область, г.Серпухов, ул.Парковая, д.5,  
тел.: (84967) 72-08-46

ОГРН – 1025005601356 ИНН/ КПП 5043015995/504301001

E-mail: detsad17.alenka@mail.ru

**Принята на заседании педагогического совета МДОУ – детский сад №17 «Алёнка» от «29» августа 2018г. Протокол № 1**



**Утверждаю**  
Заведующий МДОУ – детский сад №17 «Алёнка»  
*Е.А. Фетисова*  
Приказ от «29» августа 2018 г. № 17-о

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
Художественно-технической направленности  
«Нетрадиционные техники рисования»**

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
**Фетисова Людмила Александровна**  
Воспитатель

Московская область, г. Серпухов, 2019 г.

## Содержание

I.	Пояснительная записка.....	3
II.	Учебный план.....	9
III.	Содержание учебного плана.....	9
IV.	Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	12
V.	Список литературы	15

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нетрадиционные техники рисования» - это программа **художественно-технической направленности**.

**Цель программы – создание психолого-педагогических условий для формирования креативного мышления у дошкольников нетрадиционными изобразительными средствами.**

**Задачи:**

1. Формировать творческую активность и креативное мышление у дошкольников, развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении замыслов.

2. Развивать творческое воображение, фантазию, мышление воспитанников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования.

3. Развивать художественно-творческие способности детей.

Программа «Нетрадиционные техники рисования» предполагает освоение материала на стартовом и базовом уровнях. Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы. Реализация программы на стартовом уровне направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся. Каждый ребенок создаст свой оригинальный продукт, а главным критерием оценки воспитанника является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изготовления поделок может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

На данном уровне каждый ребенок будет иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония, соотношение, часть и целое.

По художественно-творческой изобразительной деятельности:

*знать* особенности материалов (бумага, пластилин, ткани и т.д.), используемых детьми в своей деятельности, и их возможности для создания образа, *уметь* реализовывать замысел образа с помощью полученных знаний и умений на занятиях кружка «Нетрадиционные техники рисования».

Базовый уровень предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию

общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы «Нетрадиционные техники рисования»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Нетрадиционные техники рисования» составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.).
- Концепцией развития дополнительного образования детей (распоряжение РФ от 4.09.14 №1726-р).
- Приказом министерства образования и науки №1008 от 29 августа 2013 г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 г. № 30468).
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Сан.ПиН 2.4.4. 3172-14).
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Актуальность программы

Формирование креативного мышления напрямую связано с творческим началом в человеке. Такие ценные качества личности как индивидуальность, уникальность, неповторимость проявляются и раскрываются в процессе активной творческой деятельности, отражаясь в созданном творческом продукте.

Креативное мышление ребёнка формируется в результате разнообразной творческой деятельности, при этом используются эффективные формы и методы и нетрадиционные средства для совершенствования организации этого процесса. Чем больше мы предоставим детям возможностей для конструктивного творчества, тем вероятнее станет позитивное самоопределение в процессе формирования их личностных качеств.

Содержание программы «Нетрадиционные техники рисования» направлено на развитие у детей умения видеть и понимать красоту окружающего мира. Творчество дошкольника неразрывно связано с работой воображения, познавательной и практической деятельностью. Свобода творческого выражения дошкольника определяется не только образным представлениями и желанием передать их в рисунке, но и тем, как он владеет

средствами изображения. Усвоение детьми различных вариантов изображения, технических приёмов будет способствовать их творческому развитию.

Включение детей в изобразительную деятельность, овладение различными нетрадиционными техниками рисования создаёт благоприятные условия для развития креативного мышления, творческой активности, познавательной сферы. Художественно-эстетическая деятельность – одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребёнка, позволяет проявлять творчество, вызывает чувства прекрасного и положительные эмоции. Задача дошкольного образовательного учреждения способствовать возникновению ценностного отношения к искусству, интереса к творческой деятельности и максимально реализоваться в нём.

**Новизна** состоит в том, что программа рассчитана всего на один год обучения, но каждое занятие при тщательной подготовке его педагогами должно сохранять для детей элемент непредсказуемости, сюрприза, новизны. Импровизация необходима как педагогу, так и ребёнку, ибо только она даёт возможность неоднократного проигрывания ситуации в поисках истины, и этот поиск должен осуществляться совместно.

Данная программа является интегрированной, включающей в себя изучение окружающего мира, изобразительного искусства, художественного труда и технологии.

Содержание программы отличается практической направленностью, личностной ориентацией.

У воспитанников формируются следующие ключевые образовательные компетенции:

1. Учебно-познавательная (знакомство со свойствами материалов, формулирование полученных результатов, формирование умения и навыков для создания творческих работ).

2. Коммуникативная (овладение навыками работы в группе, владение различными социальными ролями в коллективе).

3. Компетенция личностного самосовершенствования (формирование культуры мышления и поведения).

Программа кружка «Нетрадиционные техники рисования» предоставляет каждому воспитаннику возможность погружения в мир социально-значимой творческой деятельности.

**Педагогическая целесообразность программы** объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание,

фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

В целом программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

### **Отличительные особенности программы**

При разработке программы «Нетрадиционные техники рисования» были проанализированы программы художественно-технической направленности по применению техник:

- «Рисование пластилином», А. Страунинг,
- «Рисование на ткани (батик)» С. Давыдов
- «Техника Граттаж» О.А. Мокроусова,
- «Техника витражной росписи» Э. Бирте.

### **Возраст детей и срок реализации программы**

Программа ориентирована на детей в возрасте 5-7 лет и рассчитана на 1 год обучения.

### **Характеристика возрастных особенностей детей, на которых рассчитана программа**

Занятия по рабочей программе проводятся в подготовительной группе. Все занятия рассчитаны на уровень подготовки детей подготовительной группы. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, но воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

**Предполагаемые результаты** в данной области рассматриваются как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это стремление к цели для педагогов и родителей, которое обозначает направленность деятельности взрослых с детьми. Посредством данной программы педагог получит возможность более эффективно решать

задачи воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Так как представленный материал способствует:

- Созданию оригинальных образов;
- Беглости творческого мышления (количество идей возникающих в определенное количество времени);
- Гибкости мышления;
- Оригинальности, необычности ответов;
- Обогащению фантазии;
- Развитию психических процессов в речевой и изобразительной деятельности детей.
- Скорости психических процессов;

Реализация программы поможет детям дошкольного возраста творчески подходить к видению мира, и использовать для самовыражения различные средства.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного). При организации образовательного процесса, в контексте ФГОС на базе нашего дошкольного учреждения выяснилось, что методика проведения интегрированных занятий достаточно разработана во всех образовательных направлениях. Принцип интеграции, объединяющий различные образовательные области, разные виды деятельности, приемы и методы в единую систему, реализуется на основе комплексно-тематического планирования. В данном дошкольном возрасте дети получают опыт осмысления происходящих событий и выражения своего отношения к ним при помощи культурных средств-линий, цвета, формы. Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства педагог должен:

- Создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческой деятельностью.
- Поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств.
- Организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

### **Формы, способы, методы и средства реализации программы**

*Форма занятий:*

- Тематическая совместная деятельность педагога и ребенка;

- Совместная игровая деятельность воспитателя с детьми. *Форма подведения итогов:*

- Проведение выставок детских работ;
- Проведение открытых мероприятий;
- Проведение индивидуальных и подгрупповых занятий.

Под методами изобразительной деятельности понимается система действий педагога, которая направлена на усвоение содержания, определенного программой «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Т. А. Васильевой. Методы обучения классифицируются по источнику, из которого дети получают знания, навыки и умения, по тем средствам, с помощью которых они преподносятся. В последнее время используется классификация методов, разработанная Я.Я. Лернер, М.Н. Скаткин., которые помогают реализовать программу «Формирование креативного мышления у дошкольников нетрадиционными изобразительными средствами». Ими являются:

- Информативно-рецептивный;
- Репродуктивный;
- Исследовательский;
- Эвристический;

#### **Формы подведения итогов реализации программы**

Форма подведения итогов реализации программы – выставка.

Так же дошкольники в течение года принимают участие в конкурсах различного уровня.



**II. Учебный план**  
Режим занятий подготовительная к школе группа

Количество/длительность занятий		
в неделю	в месяц	в год
1/30 мин	4/2ч.	36/24ч.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
	<b>РАЗДЕЛ №1. «Объемное рисование пластилином»</b>	
1	«Поиграем в слова» (психолог)	30 мин
2	«Виноградная кисть»	30 мин
3	«Одежда для матрешки»	30 мин
4	«Портрет близкого человека»	30 мин
5	«Картинка природы» (бабочки, рыбки, цветы)	30 мин
6	«Сказочные истории» (психолог)	30 мин
7	«Волшебные превращения» (итоговое развлечение)	30 мин
	<b>РАЗДЕЛ №2. «Батик»</b>	
1.	«На что похожи облака?» (психолог)	30 мин
2.	«Ознакомление с батиком»	30 мин
3.	«Платок для мамы»	30 мин
4.	«Подводное царство»	30 мин
5.	«В гостях у русалки»	30 мин
6.	«Сочиняем рассказ» (психолог)	30 мин
7.	«Павлин» (итоговое развлечение)	30 мин
	<b>РАЗДЕЛ №3. «Граттаж»</b>	
1.	«Мы - волшебники» (психолог)	30 мин
2.	«Злая фея»	30 мин
3.	«Превращение в добрую фею»	30 мин
4.	«Зимняя сказка»	30 мин
5.	«Ночной город»	30 мин
6.	«Строим песочные замки» (психолог)	30 мин
7.	«Солнечный лучик» (итоговое развлечение)	30 мин

	<b>РАЗДЕЛ №4. «Витраж»</b>	
1.	«Нарисуй запах» (психолог)	30 мин
2.	«Путешествие в страну ЛЕТО»	30 мин
3.	«Сказочный мир витражей»	30 мин
4.	«Скоро лето»	30 мин
5.	«Цветное лето»	30 мин
6.	«Изумрудный город» (итоговое развлечение)	30 мин
	<b>ИТОГО</b>	<b>810 мин.</b>

### **III. Содержание программы курса «Нетрадиционные техники рисования»**

Программа состоит из 2 блоков и 4 разделов, каждый раздел имеет свое название и состоит из 7 занятий. В первый раздел входят занятия с использованием техники «Объемное рисование пластилином». Во второй раздел входят занятия с использованием техники «Батик». В третий раздел входят занятия с использованием техники «Граттаж». В четвертый раздел входят занятия с использованием техники «Витраж».

Первый блок художественно-эстетический направлен на развитие творческого мышления и воображения детей (новизна, оригинальность, осмысленность и др.), развитие восприятия (объем, точность, полнота, новизна, быстрота, эмоциональная насыщенность), развитие психомоторных способностей (скорость, сила, темп, ритм, координированность, точность, пластичность и ловкость), расширение выбора средств для реализации замысла, поиска изобретательности для наилучшего воплощения замысла. Этот блок имеет музыкальное сопровождение практически каждого занятия.

Во втором психологическом блоке представлена совместная игровая деятельность педагога-психолога с детьми, направленная на развитие воображения и креативного мышления, развитие гибкости мышления, изобретательности, совершенствование речи и языкового чутья. При реализации этого блока также присутствует музыкальное сопровождение.

Первый блок включает в себя 16 занятий. Второй блок - 8 и третий блок - 4. Каждая тема реализуется на отдельном занятии. Рекомендуется все блоки изучать попеременно. Последовательность тем представлена в тематическом плане.

#### **IV. Методическое обеспечение**

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нетрадиционные техники рисования» используется следующая **методическая продукция**:

1. А.Э. Симановский «Развитие творческого мышления детей». Популярное пособие для родителей и педагогов.-Ярославль: «Академия развития», 1996. - 192 с, ил.

2. М.В. Межиева «Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет» / Художник А.А. Селиванов.-Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг: 2002.- 128с: ил.- (Практическая психология в школе).

3. С.К. Кожохина «Путешествие в мир искусства» Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительности. М.: ТЦ Сфера, 2002.- 192с.

4. Т.С. Комарова «Обучение детей технике рисования» Изд. 3-е, переработанное и дополненное. Учебное пособие - М.: Педагогическое общество России, 2007. - 176 с, илл.

5. «Как развивать и воспитывать способности у детей» / сост. Е.А. Шумилин. М.: , 1989. - 119с.

Для реализации программы требуются следующие **дидактические материалы**:

- плакаты с цветовыми схемами и системами,
- репродукции, фотографии, картинки с изображением композиций, поделок и т.д.,
- презентации, подготовленные к каждому занятию.

**Формы организации кружка:** беседы, конкурсы, открытое занятие, оформление стендов, выставок, игры.

Для оценки результативности программы применяется входной, текущий и итоговый контроль. Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений воспитуемых. Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала посредством творческих заданий (педагогическое наблюдение). Итоговый контроль проводится в конце года с целью определения уровня знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися за период реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

Музыкальный центр.

Мультимедийная установка.

Подрамники.

Ткань для натягивания.

Восковые мелки, гуашь, тушь, кисти.

### **Кадровое обеспечение программы.**

Заведующий ДООУ - способствует созданию художественно-эстетической среды в группе.

Воспитатели - совместно организуют образовательную деятельность с детьми, способствующую развитию логического и образного мышления.

Педагог-психолог - наблюдает, диагностирует и проводит занятия, способствующие развитию креативного и творческого мышления.

Специалист по изобразительности - проводит занятия, используя нетрадиционные техники рисования, способствующие развитию фантазии и креативного воображения.

Музыкальный руководитель - подбирает музыкальный материал под совместную деятельность педагогов с детьми.

### **Взаимодействие с семьями воспитанников**

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с семьями воспитанников. Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребенок. Необходимо, что каждый успех ребенка в творчестве и в личностном плане следует доводить до сведения родителей, тем самым ребенок будет иметь возможность получать похвалу не только от воспитателя, но и от родителей. Для осуществления задач данной части программы в нашем ДООУ включаются следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей;
- Проведение бесед;
- Консультации;
- Родительские собрания с целью разрешения проблемных вопросов;
- Совместное проведение мероприятий;
- Совместное творчество родителей и детей;
- Анкетирование.

Регулярно организуем тематические выставки творческих рисунков. Родители имеют возможность познакомиться с творчеством своих детей и повысить интерес к продуктам художественного творчества. Взаимодействие с родителями проводится индивидуально и коллективно.

### **Процедура педагогической диагностики**

Диагностика проводится с помощью следующих методик:

- Тест «Гилфорда» (модифицированный)
- Методика «Вербальная фантазия»

- Дорисовывание фигур О.М.Дьяченко.

С помощью данных методов выявляется уровень развития гибкости мышления, изобретательности, новизны, оригинальности мышления и предпосылок творческой деятельности.

## **V. Список литературы**

1. Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование, - 2010, - №18.
2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - М.: Академия, 2002.
3. Выготский Л.С. Психология искусства.- СПб., «Азбука», 2000.
4. Ветлугина Н.А. О теории и практике художественного творчества детей //Дошкольное воспитание.-1965.-№ 5.
5. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I - М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
6. Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II - М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
7. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника. М., 1986.
8. Казакова Р.Г. Нетрадиционные техники. Планирование. Конспекты занятий. М.: «Творческий центр», 2005.
9. Комарова Т.С. Детское изотворчество: что под этим следует понимать?// дошкольное воспитание. - 2005, № 2.
10. Кудрявцев В.Т. Феномен детской креативности // Дошкольное воспитание.-№3.-2006,-С.71;№5.-2006.-С.71;№2.-2007.-С18.
11. Шклярова О.В. Рисуйте в нетрадиционной форме // Дошкольное воспитание. - 1995. -№11.